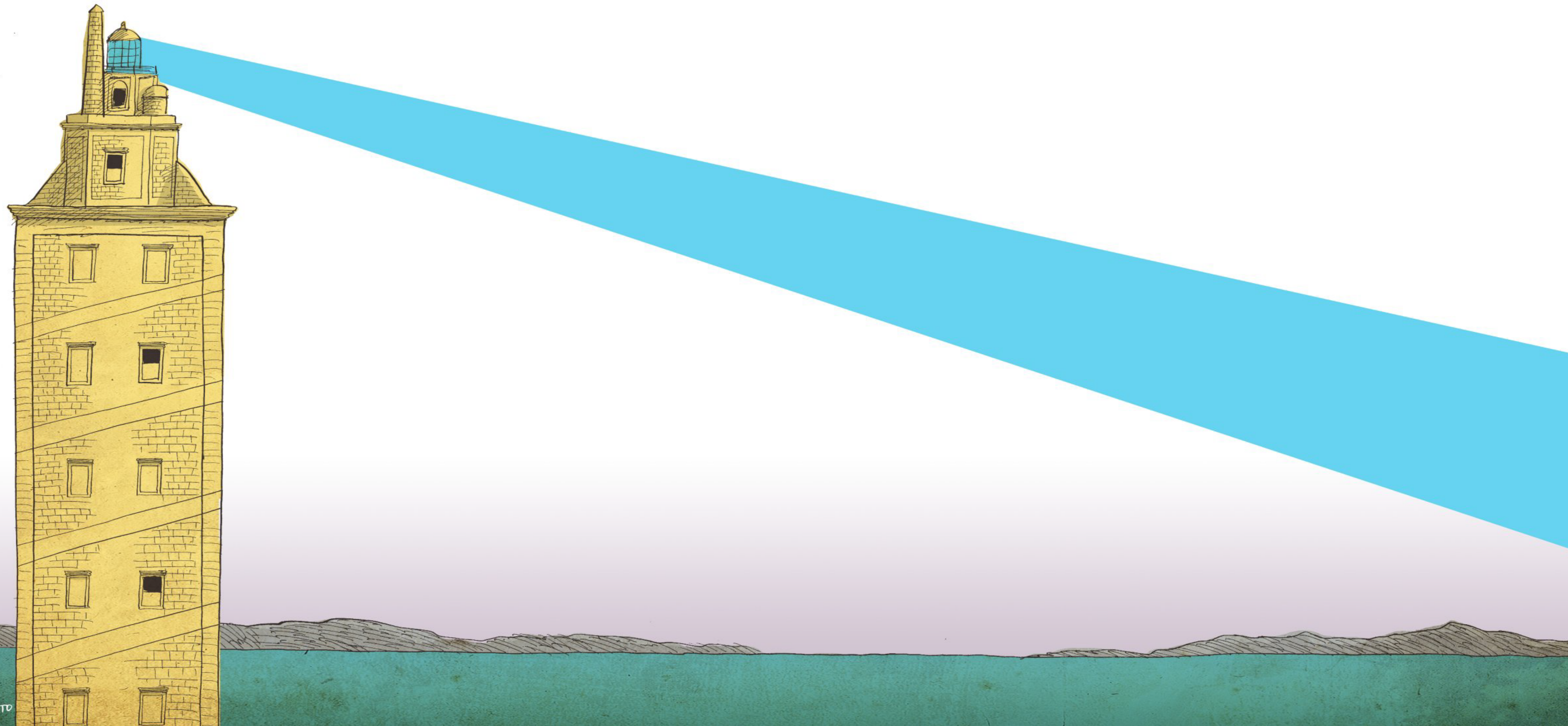


PATRIMONIO DE TODOS

PINTO&CHINTO



LA TORRE DE HÉRCULES

LA TORRE ES EL FARO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO EN FUNCIONAMIENTO Y YA EN SU ÉPOCA FUE OBJETO DE ADMIRACIÓN. DEBE SU NOMBRE AL RELATO DE ALFONSO X EN SU «ESTORIA DE ESPAÑA» EN EL QUE HÉRCULES MATA A GERIÓN, ENTIERRA SU CABEZA Y CONSTRUYE LA TORRE ENCIMA

LO QUE NOS HA LLEGADO HASTA AHORA, ES UNA OBRA DUAL, COMPLETA POR UN NÚCLEO ROMANO, QUE ES LA OBRA BÁSICA Y ESTRUCTURAL DE LA EDIFICACIÓN; Y UN REVESTIMIENTO HECHO POR EL INGENIERO NEOLÁSICO GIANNINI, QUE ES EL QUE LE DA LA FORMA EXTERIOR

LA OBRA DE GAIUS SEVIUS LUPUS



EL AUTOR

En untha roca, al pie de la Torre, se encontró una inscripción que dice: «Conseguida a Marte Augusto, Gaius Sevio Lupo, arquitecto portugués de Coimbra, cumpliendo una promesa»



De Sevio Lupo no se tiene más noticia que esta inscripción, pero por la unidad de estilo y por ser coincidente con la Torre, los historiadores portugueses le atribuyen, sin dudar, la obra del criptoportico de Coimbra. El hecho de que para hacer una obra de este tipo se llamase a un arquitecto de Lusitania induce a pensar que era un profesional con una cierta celebridad y experiencia y por consiguiente que se le daba a la obra suficiente importancia como para buscar su saber. Muchos más próximos estaban Lucius Augusti Lugoli, que era la cabecera del convento calluc lucensis, por lo que se le supone el establecimiento de arquitectos e ingenieros y, casi a mitad de camino que Coimbra, estaba Bracara Augusta (Braga), capital de Gallacia.

EL MOTIVO

LA TORRE Y LA CONQUISTA DE BRITANNIA

Todo apunta a que la Torre se construyó para señalar un puerto de apoyo a la navegación con las islas británicas, principalmente por el tráfico de aceite para las tropas romanas. Plinio Orosio se refiere en el siglo V a la existencia de una ruta entre A Coruña y Britania a la vez que denominaba a la Torre «faro albino» y digno de mención entre muy pocas cosas.

Estudios recientes demuestran la concentración de restos de ánforas en Exeter, lo que refuerza la idea de la existencia de este tráfico.



Se marca en rojo la mayor concentración de ánforas de aceite en Britania

Probable ruta para el suministro de aceite a las legiones romanas en el siglo I

El aceite procedía de la Bética, más que probablemente de Hispania (Civitas)



Anfora de aceite encontrada en Exeter

Nave romana tipo rotundo

Estos barcos mercantes romanos estaban propulsados exclusivamente a vela a diferencia de los trimemes y birremes de guerra



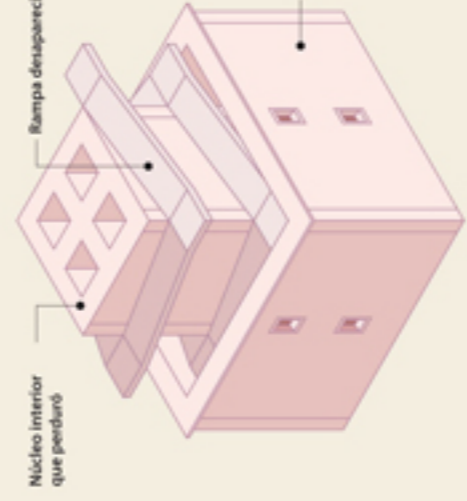
EL MODO

LOS MUROS

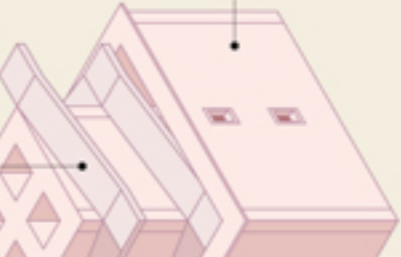
En los muros romanos del monumento se pueden distinguir tres tipos de aparejo de piedra: la opus quadratum, la opus vittatum y la opus cementicium. La primera corresponde a las las esquineras y los vanos. La opus vittatum son los muros. La opus cementicium es la parte interior de los mismos.

LAS RAMIPAS

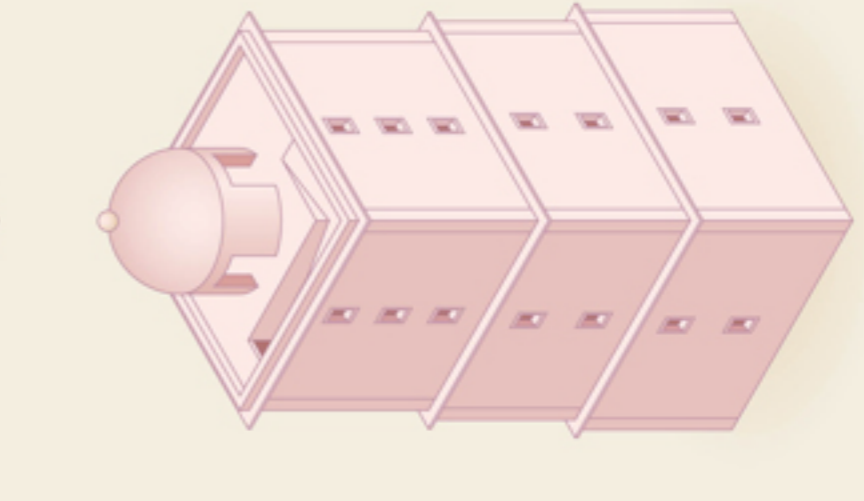
Tenían un ancho de 1,80 m y una pendiente de un 10% aproximadamente. Ascendían en sentido contrario a las agujas del reloj



Núcleo interior que posuló



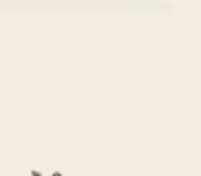
Ramipa desaparecida



Muro exterior desaparecido

Huella de la rampa de acceso a la linterna

Se trata de una zona irregular ampliamente documentada que delimita los bloques que formaban las torres



Torre de Hércules

Cameras adyacentes



Opus quadratum

Se trata de una zona irregular ampliamente documentada que delimita los bloques que formaban las torres



Torre de Hércules

Cameras adyacentes

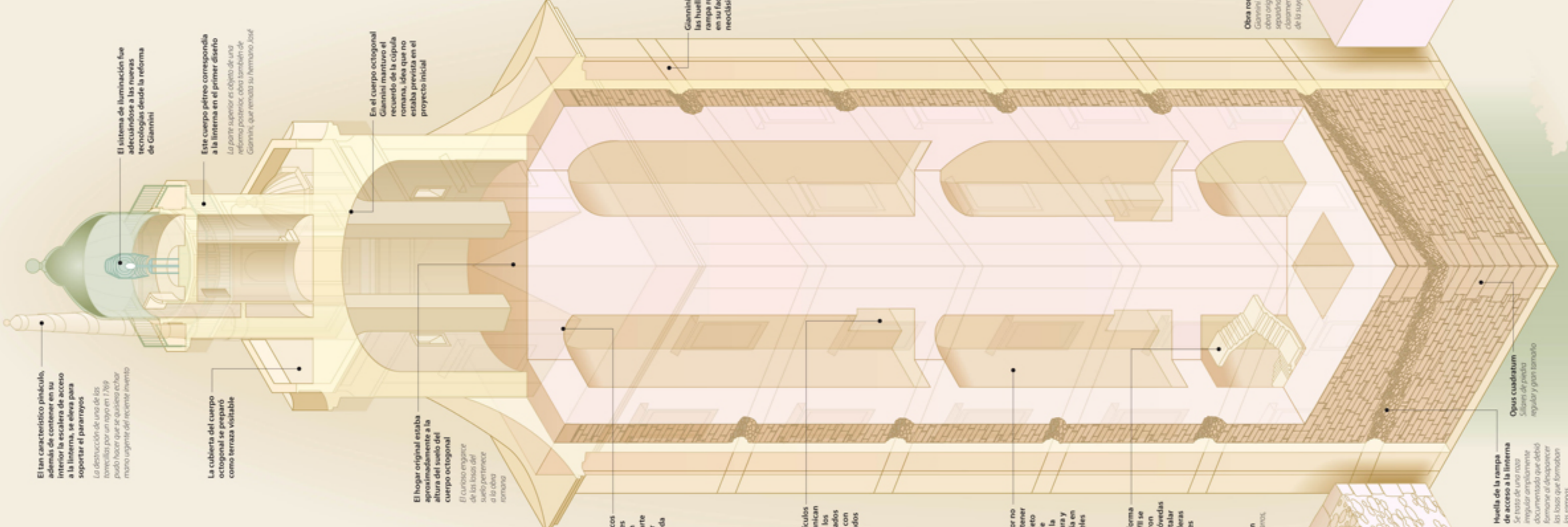


IDENTIFICACIÓN DE LAS FÁBRICAS

Seguendo las notaciones de color del recuadro

Obra de Gaius Sevio Lupo

Obra Eustaquio Giannini



El tan característico púliculo, además de contener en su interior un mecanismo para mover la linterna, se usó para soportar el paramentos

La demarcación de uno de los torres por un rayo en 1789 pudo hacer que se quisiera edificar otro cuerpo del mismo tipo, pero no se llegó a construir

El sistema de iluminación fue adaptado a las nuevas tecnologías desde la reforma de Giannini

Este cuerpo pétreo correspondió a la linterna en el primer diseño. La parte superior es objeto de una reforma posterior, obra también de Giannini, que remata su hemisferio con un púliculo

La cubierta del cuerpo octogonal se preparó como terraza visible

En el cuerpo octogonal Giannini mantuvo el recuerdo de la cúpula romana, idea que no estaba prevista en el proyecto inicial

El hogar original estaba aproximadamente a la altura del suelo del cuerpo octogonal

El cubero original se usó para almacenar el aceite romano

Los huecos de las bóvedas se comunican en su parte superior en bóveda

Los cubículos se comunican entre sí, los cubículos al oeste con los situados al este

El hueco no se comunicó con el resto del edificio, se usó para almacenar el aceite romano

En la reforma del s. XVI se perforaron huecos para instalar las escaleras interiores

Opus cementicium: mezcla de gránulos de yeso y arena

Opus vittatum: Mampuesto de ladrillos de yeso y arena

Opus quadratum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus reticulatum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus isodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

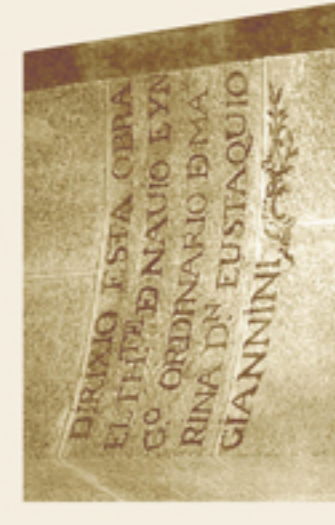
Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus pseudoisodomico: Mampuesto de bloques de yeso y arena

Opus mixtum: Mampuesto de bloques de yeso y arena

EL AUTOR

Eustaquio Giannini nació en Badajoz en 1750 e ingresó a los 12 años como cadete en el regimiento de Infantería de Milán. En 1772 comenzó los estudios en la Real Academia de Matemáticas de Barcelona, en 1776 ingresó en el cuerpo de Ingenieros de Marina con destino en Ferrol y en 1782 ascendió a Alférez de Navío e Ingeniero Extraordinario y en 1784 a Teniente de Navío e Ingeniero Ordinario. En 1788 se instaló en A Coruña para realizar la reforma de la Torre y otros proyectos portuarios. Se le encargó la inspección y levantamiento de planos de varios puertos gallegos y regresó a la ciudad en 1800 para instalar un faro pirata en la Torre. Permanece en A Coruña hasta 1804 fecha en la que se le destina a Buenos Aires, donde realiza el malecón del Borneo y proyecta la ciudad nueva de San Fernando. Entre 1807 y 1813 está en Paraguay, Montevideo y Santa Fe y se involucra en las guerras de independencia sudamericanas. Muere en Buenos Aires el 1 de diciembre de 1814

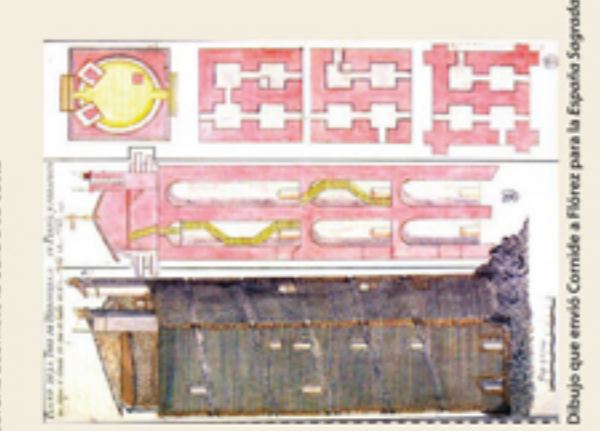


LA OBRA DE EUSTAQUIO GIANNINI

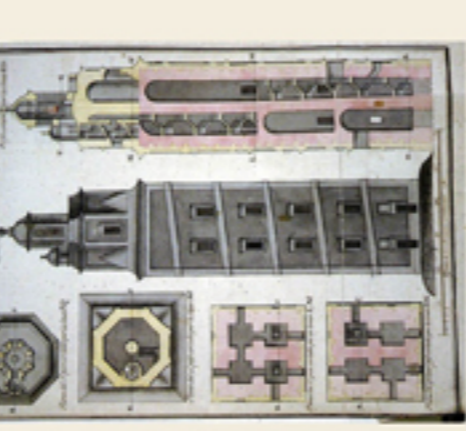
EL MOTIVO

A CORUÑA EN EL SIGLO XVIII

Tras el descubrimiento de América y su colonización, el tráfico marítimo por el Atlántico recibía protagonismo. La navegación se hace más estable y tranquila. En el siglo XVIII no se registran ataques a la ciudad. Pero así como la ciudad crece y su puerto se dinamiza, el acceso desde el mar carece de la señalización pertinente. Si bien en el siglo XVII se acomete la reforma del duque de Uceda, las actuaciones posteriores siguen siendo escasas y poco duraderas. En el último cuarto del XVIII el faro está inutilizable y es cuando el Real Consulado Marítimo de A Coruña acomete la obra a su costa



Dibujo que cómo José Comide a Pérez para la España Segura



Planos de Giannini con la primera reforma

EL PROTAGONISMO DE CORNIDE José Comide de Saavedra, ilustrado con los años 1794-1803, publicó en 1792 la primera monografía sobre la Torre de Hércules, monumento que había estudiado minuciosamente desde hacía años. Ya en 1795 el padre Pérez le pide un dibujo de la Torre para su Epitafio Sagrado. Según el catequético de Historia del Arte Alfonso Vigo, no es de extrañar que asesorase a Giannini durante el proyecto de restauración y que incluso puedan ser sus ideas como la de relligar en el exterior los elementos romanos

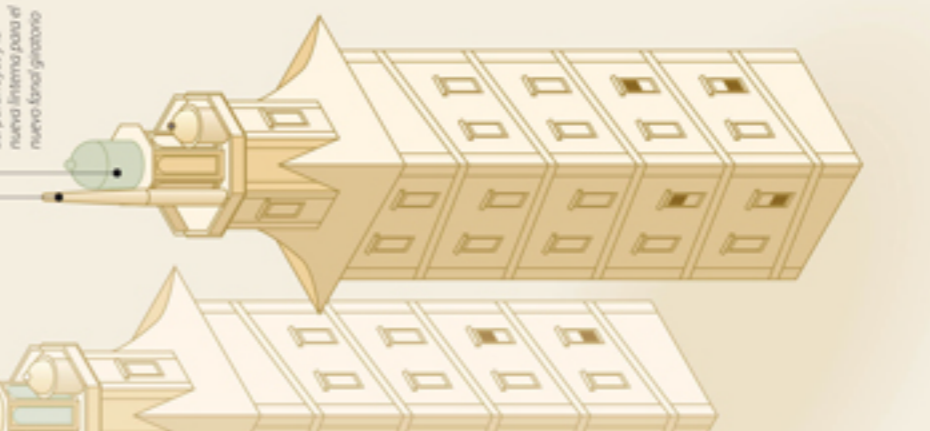
EL MODO

La reforma de Eustaquio Giannini consistió básicamente en revestir la torre romana para protegerla de las inclemencias y devolverle su utilidad restituyendo la linterna del faro. Para lo primero construyó un lecho de alfileres sobre la fachada existente con varias peculiaridades: resaltes en su interior; el resalto púlico a la obra romana y la expresión de ciertos elementos de la obra original en la fachada resultante, como la huella de la rampa, las esquineras resaladas y los faldos huecos, en recuerdo de los originales

Revestimiento exterior. Se usó el mismo tipo de piedra que tenía la fábrica original como acabado

Primera reforma. La linterna estaba tallada por el alfiler del exterior

Segunda reforma. Se le añade el púliculo del paramento y la linterna original y se repara el nuevo faro por dentro



REFORMA DE GIANNINI

Giannini hace una reforma moderna, probablemente influido por José Comide, gran conocedor de la Torre. Además de llevar al exterior la huella de la rampa romana en forma de relieve y hacer lo mismo de la opus cuadratum de las esquineras, hace el cuerpo superior con el exterior octogonal y el interior circular y acabado en cúpula en recuerdo de la romana

LA DATACIÓN ACTUAL

FRAGMENTO DE LUCERNA DE ACEITE

Comparación con una lucerna del tipo «Dressel 11»



Oficina de faros

Salida de la mecha para encender

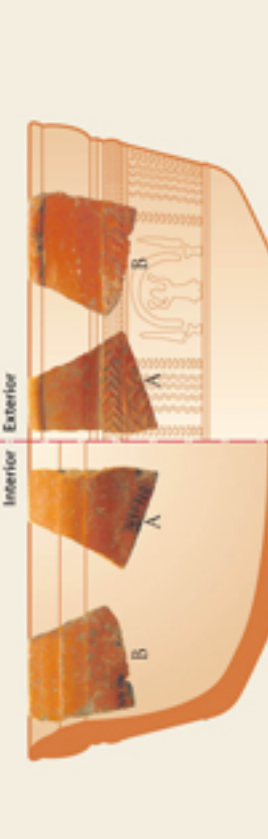
Interior

Exterior

0 1 2 3 4 5 cm

FRAGMENTOS DE VASOS DE CERÁMICA TIPO «TERRA SIGILLATA»

Comparación con un vaso de «forma Hispalica 2b»



Interior

Exterior

0 1 2 3 4 5 cm

LA TORRE ROMANA

De su aspecto exterior poco se puede saber con certeza, pero si se pueden deducir ciertos datos como su conformación perimetral, aunque la ubicación de los huecos divide a los autores, la idea de Comide de una fachada exterior con arcos parece poco probable. Se estaba dividida en tres alturas o si se conformaba como un zigzag es por ahora un misterio

ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA

Poco se sabe de la torre después del siglo V, pero se ha documentado la denominación de Castillo Viejo. En un documento de Dichoño II del 991 se dice que está semiruinada. Es al llegar el siglo XVI cuando el Ayuntamiento da órdenes de que haya faros permanentemente, y a partir de ahí empieza el lento resurgir

REFORMA DEL DUQUE DE UCEDA

En 1684 se hacen unas escaleras interiores de madera, para lo que se perforan algunas de las bóvedas. En 1685, dado que ya se puede subir a lo alto, los consules del Reino Unido y Países Bajos costean dos torrecillas con sendos faros que se mantienen encendidos permanentemente. La obra se fue deteriorando y en 1769 un rayo acabó con el único faro que quedaba

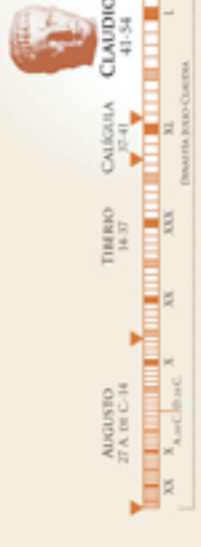
FRAGMENTO DE VASO DE PAREDES FINAS

Este fragmento adscrito a la cerámica de pared fina tipo «algar», apareció como los anteriores en el estrato más antiguo de la Torre, teniendo en cuenta que esta faja cerámica se dejó de fabricar en la época flavia, en la segunda mitad del siglo I, se refuerza la hipótesis de que el faro construido debió de ser construido en esa centuria



0 0,5 1 2 cm

LOS EMPERADORES DE LOS SIGLOS I Y II



FRAGMENTOS DE VASOS DE CERÁMICA TIPO «TERRA SIGILLATA»

